**Название проекта: Новая бедность**

**Название проекта (Eng): New Poverty**

**Автор: Ильмира Болотян, Марьяна Карышева (Москва), при участии Яны Гапоненко (Владивосток и Школы вовлеченного искусства (Санкт-Петербург)**

**Автор (Eng): Ilmira Bolotyan, Maryana Karysheva (Moscow), with the participation of Yana Gaponenko (Vladivostok), The School of Engaged Art (Saint-Petersburg)**

**Страна: Российская Федерация**

**Город: Владивосток - Москва - Санкт-Петербург**

**Дата создания: Май 2016**

**Дата проведения: Владивосток - 4-12 июня 2016; Москва - 4-5 июня 2016, Санкт-Петербург - 4-6 июня 2016**

**Описание проекта:**

(В заявке должна быть отражена концепция проекта и дано его подробное описание.

Не более 5000 знаков)

Групповой кураторский проект «Новая бедность» включает в себя три независимых выставки, организованные одновременно на разных площадках в трех городах: Москве, Санкт-Петербурге и Владивостоке. Он предлагает новый подход к сотрудничеству художников, живущих в быстро меняющемся мире и вынужденных придумывать новые художественные стратегии в современных экономических реалиях. В последние годы мы наблюдаем все больше публикаций, посвященных падению уровня жизни в эпоху глобального экономического кризиса. В 2016 году вышел перевод сборника итальянского поэта и журналиста Альдо Нове "Мария и новые бедные", представившего впечатляющие свидетельства международной важности темы "новой бедности" для интенсивного художественного поиска.

В ситуации отсутствия проницаемых арт-сообществ основной практикой сотрудничества художников остается формальная принадлежность к определенной школе, тусовке или какой-либо институции. Из-за недостатка внутренней мотивации к объединению в новые сообщества главную роль могут играть внешние обстоятельства, и они, наконец, возникли. Назовем их условиями «новой бедности». Речь здесь и об объективно изменившихся экономических условиях, и о субъективном их восприятии. Специфика этого нового положения в том, что, подталкивая к объединению, оно определяет и рамки сотрудничества.

Одной из наиболее доступных форм взаимодействия художников становится кооперация — организация труда, при которой люди участвуют совместно в одном или нескольких разных процессах. Труд этот может быть как материальным (производство артефактов), так и нематериальным (учебный процесс, совместные мероприятия и т.п.). Важную роль в создании коопераций и других объединений художников (в том числе, коллабораций) играет содержащийся в них «потенциал дружбы», который в этом проекте имеет форму выставок и встреч, проходящих одновременно в трех городах: Санкт-Петербург — Владивосток — Москва. Каждое событие дает свой срез представлений и интерпретаций, локальных и частных точек зрения на актуальную ситуацию.

ШВИЧД в ДК Розы в Санкт-Петербурге, «Летучая кооперация», «Бедная художница», «Извините, но это еще не все» в московском Центре «Красный», Владивостокская школа современного искусства и художники Владивостока - каждый на своей площадке демонстрируют различные художественные практики и стратегии, связанные с феноменом и самоощущением (переживанием) бедности.

Участникам выставок было предложено внести свой вклад (пай) в другие экспозиции. Кураторы московской выставки предложили заполнить и обменяться анкетами как видимым знаком предстоящего сотрудничества. ШВИЧД представят на трех площадках выпуск своей газеты «Школа Розы». Владивостокские коллеги — видеоколлаж из документации процесса освоения простых, подручных, часто природных материалов.

В экспозиции московской выставки были представлены четыре видео (первое - из Владивостокской школы, второе - сделанный художницей Ульяной Быченковой рекламный ролик, посвященный сбору средств для художницы, третье видео о серии мероприятий "Извините, но это еще не все", где художники обменивались произведениями искусства, четвертое - видеодокументация проекта Анастасии Кизиловой, в котором она меняет сшитую ей униформу художника на услуги). Художники также могли обменяться ненужными художественными материалами с "Бедной художницей", недорого постричься у художников - участников кооператива "Makushka" или получить пресс-карты "Летучей кооперации", которая создала фейковый веб-сайт художественного журнала.

Участники (Москва)

Ульяна Быченкова Money for the young female artist. <https://vimeo.com/124909718>

Катя Гаркушко (“Извините, но это еще не все”, кооперативная парикмахерская “Макушка”) <https://www.youtube.com/watch?v=Ty_4zVSy3VA>

Анастасия Кизилова “Работа за работу”.

“Летучая кооперация”

Полина Музыка (“Бедная Художница”)

Участники (Владивосток)

Иван Тузов (Санкт-Петербург), Кирилл Крючков, Андрей Дмитренко, Василий Галактионов, Кира Евсеенко, Денис Коробов, Инна Додиомова, Настя Есауленко, Марина Давидович, Женя Елкова, Наталья Цымбал, Арина Максимова, Андрей Лапшин, Анастасия Холод

Компилляция с вернисажа:<https://www.youtube.com/watch?v=j9MT6y92t5s>

Процесс подготовки выставки во Владивостоке, видеодокументация, вошедшая в выставку в Москву:

https://www.youtube.com/watch?v=hBocEqcFRqw

https://www.youtube.com/watch?v=taSMJLq0oI4

https://www.youtube.com/watch?v=\_-EVewRpdIE

**Описание проекта (Eng)**

The group exhibition “New Poverty” is a medium scale project that encompassed three independent shows simultaneously organized on different venues across three cities: Moscow, Saint Petersburg and Vladivostok. The project presents a new approach to the collaboration of artists who live in the fast changing world and have to invent new artistic strategies under harsh economic realities of today. The “Potential of Friendship” is one of the pivotal ideas that the project is developing – exhibitions and meetings simultaneously took place in three cities with each event giving a representation and interpretation of the local scene and particular viewpoints of various artists in the current context. As the country struggles to cope with a crippling economic crisis,  a number of publications appeared in the Russian press as well as the Russian translation of “Maria and new poor”, by the Italian poet and journalist Aldo Nove, provided an impressive testimony of importance of “new poverty” as a theme for intensive artistic search.

The contemporary Russian art scene lacks well-shaped, “permeable” art communities, so a formal group belonging to a certain school, group or institution remains the main practice of artistic cooperation. In an era of neoliberalism and individualism, when all sources of cultural communality are disintegrating artists lack motivation to unite into artistic groups and communities on some inner basis or form, they  are pushed to collaborate by external factors, which finally emerged as the crisis evolved in the past few years. This combination of external factors can be called a “new poverty”, as it resulted in the objective change of economic conditions and a subjectively changed inner perception. These factors define both the necessity to unite and the proposed framework of such cooperation. Be it a production of material (artifacts) or non-material forms like lectures and joint activities – cooperation should become one of the most accessible forms of artistic interaction.

At the crux of the two day long Moscow exhibition was the idea of showing cooperation initiatives in action. Visitors could see four videos (the first - coming from the Vladivostok school - about an artworking with simple, often natural materials, the second - made by artist Ulyana Bychenkova, promotional video to raise money for her, a poor artist, the third - a video about the event entitled  “Sorry but that is not all” where artists exchanged their art pieces, and the fourth - a videodocumentaion of Anastasia Kizilova’s project, in which she exchanged artists’ uniforms sewed by her on the services of these artists). Artists also answered a questionnaire composed by curators and exchanged art materials that they didn’t need like paint, canvas, clay or some strange items like small toys on the table next to a sign labeled  “A Poor Artist”. They were even offered cheap haircuts by artists cooperative “Makushka” or to get press cards by the “Flying cooperation”who created the fake web site of the art magazine.

Exhibition participants in each venue were asked to make a contribution to exhibitions at other venues. In Moscow participants could fill a questionnaire which could be the first step for future cooperation. Saint Petersburg participants presented the “School of Rose”, an artist’s newspaper they publish, and Vladivostok school of contemporary art showcased a video-collage documenting the process of how artists learn to handle simple and natural materials.

The current project seeks, among other goals, to create new possibilities for artists to cooperate, so that they can confront the new challenges of time, to share experience and learn how to help each other.